



**Краевое государственное казенное учреждение  
«Алтайская краевая специальная библиотека  
для незрячих и слабовидящих»**

## **МЕСЯЧНИК «БЕЛАЯ ТРОСТЬ»**

Методические рекомендации  
по организации и проведению мероприятий  
в рамках месячника «Белая трость»

БАРНАУЛ, 2020

Составитель: В. А. Гросс

## **Предисловие**

15 октября весь мир отмечает Международный День белой трости. 13 ноября - Международный день слепых. В России в период между 15 октября и 13 ноября ежегодно проходит Месячник белой трости: организуются семинары, круглые столы, лекции и другие просветительские мероприятия с целью познакомить общественность с проблемами незрячих людей. В проведении Месячника принимают участие общественные организации, общества слепых, социальная защита, учреждения культуры.

В этом пособии собраны материалы об основных датах, об исторических личностях, о формах мероприятий, которые помогут организовать и провести в библиотеке Месячник белой трости.

## История белой трости.

Что же такое белая трость, когда она появилась, как появилась традиция проводить Месячник белой трости.

Белая трость — трость белого цвета, используемая как идентификационное и вспомогательное средство при передвижении людьми, имеющими серьёзные нарушения, в том числе полностью слепыми. Всего существует пять вариантов белых тростей, но наиболее распространена так называемая «длинная».

Современные варианты белой трости могут включать в себя миниатюрный ультразвуковой сонар для «ощупывания» отдалённых предметов, а также устройство для GPS-навигации.

Трость для слепого – это его инструмент, опознавательный знак для окружающих, его «глаза». Среди основных функций не на последнем месте стоит «сигнальная» функция. Трость выполняет защитную, опорную, ощупывательную функции, а также функцию генератора звука. Звук от удара тростью о тротуар или мостовую позволяет незрячему услышать окружающее пространство и ощутить «высокие» препятствия. Например, дома, деревья, столбы, припаркованные машины. Скольжение трости по поверхности дороги – определить наличие «низких» препятствий: бордюров, канализационных люков, выбоин, ступенек. И, кроме того, почувствовать изменение покрытия: асфальт-гравий, плитка-бетон, брусчатка-земля и т. д.

Начало «родословной» белой трости теряется в глубокой древности. Древних, да и современных пастухов трудно представить без длинной и прочной палки особой конструкции. Данное универсальное орудие труда используется ими для выполнения различных задач, в том числе для поимки и отделения от стада нужного животного. На конце пастушеского посоха часто имеется специальный крюк, облегчающий работу. Такая «клюка особого назначения» при необходимости легко превращается в надёжное оружие. При определённых навыках против волка можно выстоять и злоумышленникам отпор дать. Некоторые системы единоборств и самообороны без холодного или огнестрельного оружия до сих пор применяют пастушеские приёмы. Подобные практики сильно развиты на Востоке.

С античных времён «уважаемых слепых старцев» изображали с посохом в руках. Возможно, данный художественный образ повлиял на средневековую традицию, когда отсутствие зрения подчёркивалось наличием солидной палки или клюки, которые одновременно выполняли опорные, опознавательные и ориентировочные функции.

В девятнадцатом веке трость была неотъемлемой частью прогулочного костюма джентльмена. Фрак и парадный мундир тоже прекрасно с ней

сочетались. Изысканные экземпляры изготавливали из ценных пород дерева, а некоторые украшали слоновой костью, серебром и даже золотом, что делало их достаточно тяжёлыми. С их помощью тренировались будущие «поединщики». Они с юности приучали руки не дрожать при стрельбе, ведь дуэльныи пистолеты имели внушительные размеры.

В начале двадцатого века мир завоевала лёгкая тросточка, у которой был более скромный внешний вид. Такое украшение мог позволить себе и человек со сравнительно небольшим достатком. Немые шедевры Чарли Чаплина только добавили ей популярности.

История «белой трости» началась в 1921 г. Одним из возможных изобретателей называют британца Джеймса Биггса. Молодой фотограф после несчастного случая потерял зрение. Надо было начинать новую жизнь, и Джеймс стал учиться самостоятельно передвигаться по городу при помощи трости. Но на него, невидящего, нащупывающего себе дорогу с помощью обычной черной трости не реагировали ни прохожие, ни водители. Тогда Биггс решил покрасить свою трость в белый цвет, после чего окружающие люди стали обращать на нее внимание и понимать, что перед ними незрячий. После этого случая многие незрячие стали красить свои трости в белый цвет. Но незрячие Великобритании должны были ждать еще 10 лет, пока благотворительная организация из местности не подарила им белые тросточки. Благодаря прессе об этом узнала вся страна. Радио Би-Би-Си выступило с предложением, чтобы все слепые были обеспечены подобными тросточками.

Традиционно датой начала использования незрячими белой трости считается 7 февраля 1931 года. Ее крестной матерью была аристократка Гвилли Д`еберман, которая много времени и личных средств тратила на помощь слепым. Она заметила, что они далеко не все воспринимаются прохожими как слепые, поэтому имеют серьезные проблемы при самостоятельном передвижении по городу. И ей пришла в голову мысль, чтобы слепые пользовались белой тростью. Префект парижской полиции поддержал идею. С помощью газеты удалось развернуть движение за внедрение белой трости по всей Франции. 7 февраля 1931 года на специальных торжествах с участием Министра просвещения и охраны здоровья Гвилли вручила белые трости первому президенту ослепших Французских ветеранов 1-ой Мировой войны и представителю гражданских незрячих.

В США начало массового использования белой трости связывают с деятельностью Джорджа Бонэма. Наблюдая попытки незрячего человека, пользовавшегося чёрной тростью, незаметной на фоне асфальта для водителей, перейти дорогу, он подумал, что решением этой проблемы могло бы быть окрашивание палок для незрячих в белый цвет. В 1931 году была проведена специальная кампания с целью распространить использование белых тростей незря-

чими американцами. Позже белая трость была усовершенствована американцем Ричардом Гувером, разработавшим специальную технику пользования ей в больнице на военной базе Уэлли-Форж в Пенсильвании.

В Соединенных штатах, благодаря усилиям некоторых выдающихся деятелей национальной федерации слепых, с 50-60-х годов разворачивается широкая кампания по разъяснению проблем инвалидов среди американского общества. Ее результатом было принятие Конгрессом решения провозгласить 15 октября Днем Безопасной Белой трости. Впервые этот день отмечался по инициативе президента Линдана Джонсона в 1964 году. В дальнейшем этот день был признан Международным Днем Белой трости собранием Международной Федерации слепых (предшественника Всемирного Союза слепых) в 1969 году в Коломбо. Во всемирном масштабе этот день отметили в следующем году.

В России День Белой трости проводится с 1987 года с целью содействия решению проблем равного участия инвалидов по зрению во всех аспектах жизни общества.

В 1992 году Всемирный Союз слепых выступил с инициативой отмечать 15 октября как День Белой трости повсеместно. Сейчас Международный День Белой трости отмечается во многих странах.

### **13 ноября – Международный День слепых**

Международный день слепых – это дополнительный повод вспомнить о тех кто навсегда потерял зрение и не может видеть мир во все красках, что рядом с нами живут люди, требующие особого внимания и участия.

История этой даты восходит к 18 веку. Именно тогда, 13 ноября 1745 года во Франции родился известный педагог, основавший в Париже и Петербурге несколько школ и предприятий для слепых Валентин Гаюи.

По решению Всемирной организации здравоохранения с 1984 года этот день отмечается как Международный день слепых.

Валентина Гаюи называют основоположником тифлопедагогики. Именно он считается создателем системы обучения слепых чтению, письму, арифметике и музыке. И он первым сумел добиться открытия образовательных учреждений для инвалидов по зрению во Франции, Германии и России.

В 1783 году знаменитая слепая венская пианистка Терезия Парадис давала концерт в Париже. Валентин оказался в числе восхищенных слушателей. В отличие от меломанов, он был поражён не столько виртуозностью исполнительницы, сколько тем, какого уровня мастерства достиг незрячий человек. В письме он отмечал, что «сблизился с артисткой с целью педагогической: проследить на

этой талантливой личности процесс умственного и музыкального развития слепой от рождения». И уже спустя год Валентин Гаюи предложил свою теорию обучения незрячих, положив тем самым начало науке тифлопедагогике. И сразу же попытался свои разработки воплотить в жизнь.

Он выпускает книги «Очерк об обучении слепых» и «Зарождение, развитие и современное состояние просвещения слепых», которые явились первой в мире попыткой чётко определить задачи, содержание и методы обучения слепых.

В 1784 году тифлопедагог на свои личные средства, в своём собственном доме в Париже открывает школу для слепых. Первым учеником был подобраный на церковной паперти мальчик Франсуа де Лезюер. Потом в школу поступили ещё одиннадцать его беспризорных сверстников.

Обучение и воспитание слепых детей Валентин Гаюи поставил на научную основу. Он разработал рельефно-линейный шрифт «унциал». Этот шрифт получил название от латинского слова, означающего «равный по длине одной унции». Это были крупные ровные буквы, выдавленные рельефом на плотной бумаге. Главное достоинство унциала заключалось в том, что при его помощи можно было обучать слепых детей чтению и печатать для них книги.

Для составления слов Валентин Гаюи использовал разрезные буквы латинского алфавита, которые являлись рельефным обозначением заглавных буквы обыкновенного шрифта для зрячих. Шрифт был передвижной, и это помогало слепым детям делать набор нужного текста. Для этого буквы вставлялись в гнёзда, проделанные в доске. Кроме этого Гаюи сконструировал приборы для слепых и матрицы для изготовления рельефных наглядных пособий, географических карт и глобусов. Этому ремеслу он обучал и своих воспитанников.

Идея создания книг для слепых также принадлежит Валентину Гаюи. Он постоянно указывал на «необходимость чтения для слепого, без которого в уме незрячего только беспорядочная груда смутных понятий и представлений».

Несмотря на огромные материальные затруднения Валентин Гаюи построил при школе типографию, в которой печатал свои труды и пособия для учащихся. Например, «Краткая французская грамматика», «Учебник по грамматике латинского языка» и другие. По книгам Валентина Гаюи незрячие обучались вплоть до изобретения Луи Брайлем рельефного шеститочия.

Особое внимание в работе с незрячими детьми Гаюи уделял музыкальному образованию. Детей обучали игре на музыкальных инструментах: клавесине, клавикордах, фортепиано, а также хоровому пению.

Идеи французской революции начала вдохновили Гаюи, а Конвент поддержал его начинание, придав Институту статус Национального и, более того, выделил из своих скудных средств сто двадцать стипендий для воспитанников.

Незрячие учащиеся вместе со своим педагогом неоднократно демонстрировали преданность идеям свободы, равенства и братства... За что жестоко поплатились и на пике славы революции, и после её поражения. В 1800 году по приказу Наполеона Институт Для слепых детей был закрыт под предлогом экономии государственных средств, а его воспитанники были переведены в богадельни. А основателя вынудили Институт покинуть. Он попытался организовать частную школу, но это начинание великого тифлопедагога поддержки на родине не нашло. Единственным выходом для него с женой стала эмиграция.

В России первые сообщения о Парижском Институте слепых были опубликованы в 1792 году русским путешественником Н.М.Карамзиным в «Московском журнале». Правительство Екатерины II «чудо века» проигнорировало. Но император Александр I, узнав об удалении Гаюи от должности, пожелал пригласить его в Санкт-Петербург для учреждения российского института слепых. Сохранились сведения, что император Александр вообще отличался большой любовью к науке и искусству и активно проводил реформы в области образования и просвещения. Как ни тяжело было покидать любимую Францию, Гаюи понимает, что отказываться от высочайшего предложения просто глупо.

9 сентября 1806 года Гаюи прибыл в Петербург. Император, за что-то осерчавший на Наполеона, приглашения не подтвердил. И, как результат - помещение для учебного заведения не подготовили, списки учащихся не составили, кадры не подобрали. Тогда он в столичной печати даёт объявление о наборе в школу. Почин состоялся. Первым его учеником стал слепой мальчик из Кронштадта - 10 февраля 1807 года бедная женщина привела сына из богадельни Смольного монастыря. В Смольной богадельне содержалось более ста таких же детей. От Гаюи чиновники этот факт скрывали, так как смертельно боялись конкуренции с его стороны. Находясь в полной неизвестности по поводу русских слепых детей, он решает не терять времени и организовывает обучение слепых взрослых. Их каждый день привозили из богадельни к нему на квартиру, а после занятий отвозили обратно (против взрослых никто не возражал, так как считалось, что обучить их невозможно). Ещё несколько взрослых из бедных семей откликнулись на объявление сами.

По программе Валентина Гаюи преподавались грамота, ремесла, типографское дело, музыка и пение. Завтраком и обедом Гаюи кормил своих учеников за свой счет. Наконец, 12 марта 1807 года Институт для взрослых слепых был учреждён официально. И утверждён его штат на двадцать пять воспитанников. 5 мая 1807 года Валентину Гаюи предлагают занять дом купца Раменцова на Васильевском острове.

Так был основан Институт для взрослых слепых в Санкт-Петербурге, первый в России и третий в мире. Свет не без добрых людей. В Петербурге Вален-



тин Гаюи встретил единомышленников. В октябре 1806-го к нему явился и предложил свои услуги - обучать слепых словесности, т. е. чтению, письму и грамматике - студент педагогического института Галич. Одновременно пришел обрусевший француз Луэ, который был согласен обучать слепых музыке.

В общей же сложности, педагогу с мировым именем пришлось добиваться выполнения всех своих требований одиннадцать лет.

В 1817 году Валентин Гаюи с женой и Шарлем Фурнье возвратился в Париж. Педагог не мог не явиться в Институт, которому в своё время отдал всю душу... Ныне превращенный в богадельню, он влачил довольно жалкое существование. Гаюи не ожидал... Дело всей его жизни - в таком состоянии! Он решает встретиться с нынешним директором Гилье и всерьёз заняться этой проблемой. Гаюи в здание Института просто не пустили. Мало того. Гилье издал брошюру «Очерк истории заведения», напечатанную и обычным типографским шрифтом - для избранной публики, и - РТШ. В «Очерке...» он утверждал, что заслуга возникновения учебного заведения для слепых во Франции принадлежит не то Людовику XVI, не то некоему «Обществу человеколюбия».

Слову об основателе первого в мире официального заведения для слепых детей места в «Очерке...» не нашлось. Он очень тяжело переживал подобную ситуацию. Заболел. Восстановлена справедливость будет только после его смерти. А закончится его жизнь 19 марта 1822 года. В 1855 году на Парижской художественной выставке были представлены модели памятника великому тифлопедагогу. Победил молодой скульптор Бадьён де ля Тронше. Композиция демонстрирует Валентина Гаюи во весь рост, взор его обращен на Франсуа де Лезюера, который сидя на скамейке, читает написанные выпуклыми буквами слова: «Валентин Гаюи». Левая рука учителя лежит на голове его ученика.

Торжественное открытие этого бронзового монумента, на которое собрались педагоги, воспитанники и выпускники Института, приехавшие со всех концов Франции и из других стран Европы, состоялось 10 августа 1861 года. Установлен он перед главным фасадом здания Парижского Института слепых.

Много было выступлений учеников Гаюи, но особенно запомнились слушателям слова благодарности бельгийца Александра Роденбаха. Получив экономическое образование, он принимал участие в создании многих законов, направленных на улучшение благосостояния жителей Бельгии. Тридцать лет Роденбах входил в палату депутатов страны.

15 января 1883 года в Париже вышел первый номер журнала «Валентин Гаюи» на французском языке. Основателем его был Морис де ля Сизеран. На первой странице первого номера было сказано: «Необходимо ознакомить слепых и друзей слепых с тем, что полезного делается для улучшения жизни слепых, как во Франции, так и за рубежом». Журнал освещал вопросы обучения,

воспитания и призрения слепых. Сам Морис ослеп в одиннадцатилетнем возрасте. Он обучался в Парижском Национальном Институте слепых. Этот человек принимал активное участие в создании Музея имени Валентина Гаюи. Музей открыли при библиотеке «Валентин Гаюи» в 1883 году. Там собраны различные пособия для обучения слепых. Сизеран же основал Общество имени Валентина Гаюи для осуществления благотворительных целей, направленных для улучшения жизни незрячих.

14 мая 1884 года Франция торжественно отметила 100-летний юбилей открытия Валентином Гаюи первой школы для слепых детей. Сохранилось трогательное описание этого события. «Памятник основателю украсили тропическими растениями и цветами. В актовом зале Института слепых был установлен на высоком пьедестале мраморный бюст Гаюи работы скульптора Дальона - подарок к этому дню министра просвещения и искусств. Торжество началось богослужением под звуки органа, прекрасно пел хор воспитанников и воспитанниц Института слепых. Затем все направились на кладбище Пер-Лашез, чтобы поклониться праху великого человека. Окружив могилу Валентина Гаюи, все слепые по очереди обошли надгробный камень в виде параллелепипеда, дотронувшись до него руками. К памятнику были возложены венки и цветы. Затем слепой преподаватель Гильбо сказал проникновенную речь: «Мы - дети твоей творческой мысли. Мы принесли на твою, Валентин Гаюи, глубокочтимую могилу нашу беспредельную любовь и нашу вечную признательность тебе, открывшему нам мир духовный и нравственный. Ты, посвятивший всю свою жизнь и все свои силы на наше возрождение; ты, стократно испивший чашу горьких разочарований и вынесший столько обид и оскорблений, ты исстрадался за нас... Теперь пробил час славы твоей; той светлой славы, которая ставит тебя высоко среди выдающихся созидателей духовных начал, в среде благодетелей человеческого рода. Ныне имя твоё окружено ореолом славы; его чтут и распространяют прозревшие, благодаря тебе, умом и сердцем. Уважение и любовь к тебе будут расти из поколения в поколение. Эта столетняя годовщина идеи, возродившей и спасшей нас от бесконечных унижений и страданий, и есть первая ступень к бессмертию твоему, Валентин Гаюи!»

В восемь часов вечера началось торжественное заседание, на котором присутствовали представители многих стран Европы. От России прибыл с супругой А. И. Скребицкий. Он преподнес в подарок свою книгу «В. Гаюи в Петербурге». Затем был большой концерт, начавшийся исполнением кантаты «Валентин Гаюи». В конкурсе на лучшее сочинение по теме: «Похвальное слово Валентину Гаюи» победил Бернюс - слепой преподаватель Парижского Института слепых».

Вот так Валентин Гаюи впервые в истории человечества доказал, что слепые способны заниматься умственным и производительным трудом.

## Шесть точек

4 января 1809 года во Франции родился Луи Брайль. Имя Луи (Людовика) Брайля, как самое дорогое и близкое, произносят миллионы незрячих людей во всех странах мира. Это имя вошло в их повседневную жизнь также, как в жизнь всего человечества вошли имена Дарвина, Фёдорова, Павлова и многих других замечательных людей, принёсших благо своими открытиями и изобретениями.

«Брайль» - это универсальная, самая простая и самая удобная и - потому - до сих пор непревзойдённая рельефно-точечная (РТШ) система письма для слепых. Это книги, ноты, математические и иные обозначения, предоставляющие незрячим возможность овладеть всеми ценностями духовной культуры человечества. Система Брайля — это величайший стимул в деле приобщения слепых к общественно-полезному труду.

И всё же, мало кто не только из зрячих, но даже из слепых, знает о жизни и деятельности Луи Брайля - талантливого изобретателя и замечательного человека. И сам он, и окружающие считали его обыкновенным тружеником, рядовым преподавателем Парижского Национального института слепых. Вот почему даже на родине Брайля, во Франции, известно о нём так мало.

Никто не написал его портрета. Имеющиеся скульптурные и графические изображения сделаны с посмертной маски. Умер он мало известным человеком, изобретения его при жизни признаны не были... И лишь через 30 лет после смерти его система получила права гражданства.

У супругов Брайль было четверо детей. 3 девочки и самый младший - Луи. Отец был деревенским шорником. В мастерской отца 3-летний Луи как-то поранил себе глаз. Местный медик не смог оказать нужной помощи. Началось воспаление, и мальчик ослеп. Родители сумели мужественно принять удар и вступили в борьбу за улучшение участи своего маленького любимца. Когда сын немножко подрос, мать пригласила к нему деревенского музыканта. Отец обучал своему мастерству. И уже ко времени поступления в школу, Луи умел играть на скрипке, плести бахрому для упряжи и шить домашние туфли. Родители добились приёма мальчика в местную школу.

Как учился слепой мальчик в школе со зрячими, почему был вынужден её оставить - об этом сведений не сохранилось. Посещение инвалидом обычной школы было для того времени явлением очень редким, если не единичным. В январе 1819 года благодаря настойчивым хлопотам родителей Луи приняли в

Парижский институт слепых. И теперь, на протяжении 33 лет его судьба будет связана с этим институтом. В этих стенах начался процесс создания нового рельефного алфавита для слепых. Перед Брайлем были образцы различных типов - линейных, игольчатых, булабочных. Сам он с выпуклыми буквами обыкновенного алфавита познакомился на ощупь задолго до поступления в институт: отец стал обучать его грамоте с 6 лет. На гладко отшлифованных дощечках он набивал мебельные гвоздики с круглыми шляпками по линии очертания букв. Круглые шляпки маленьких гвоздиков сразу ощущались под подушечками пальцев. Ребёнок старательно ощупывал выпуклые знаки и скоро научился различать буквы по форме.

Луи Брайль уже в 16 лет задумался над разработкой универсальной рельефно-точечной системы письменности для слепых и в течение 12 лет её совершенствовал.

Сохранив в своей системе рельефную «гвоздиковскую» точку, создал буквенные знаки из комбинации 6 точек, которые легко читались при помощи сознания. Одновременно с окончанием института завершилась работа Брайля над созданием вот такой 6-ти точечной системы письма. В 1925 году он впервые предложил созданную им систему для практики. Но против выступили зрячие преподаватели института.

Только в 1837 году по настоянию слепых воспитанников и слепых других возрастов, Совет института снова рассмотрел предложение Брайля. На этот раз было разрешено напечатать первую книгу «Краткая история Франции». А через год Брайль составил и напечатал учебник по математике.

В 1835 году Брайль заболел туберкулёзом, но сознание того, что его письменность одерживает победу, придавало силы, он продолжал педагогическую деятельность; руководил работой кружков по изучению его системы; не оставлял в стороне дело совершенствования рельефно-точечной печати. О педагогической деятельности Брайля сведений сохранилось мало. Известно лишь, что Брайль был сторонником наглядных методов преподавания. Многие пособия для своих учеников он изготавливал сам.

Он не имел семьи, а свою жизнь посвятил педагогической работе, совершенствованию системы письма для слепых и повседневной заботе о своих незрячих товарищах. В 1840 году стало резко ухудшаться здоровье, и он подолгу жил в родительском доме в Купвре. Прилив новых сил принёс ему и следующий год, когда он узнал о том, что его система вводится в обучение воспитанников Парижского института для слепых детей.

Официальное же признание системы Брайля во Франции было подтверждено только на Международном конгрессе тифлопедагогов в Париже в 1878 году.

Скоро ему исполнится 43 года. Конечно, он ждёт этого дня, но ещё больше хочет дождаться момента, когда в его руках окажется плод его творения - брайлевская книга, отпечатанная в настоящей, которая вот-вот откроется, типографии. Наступило 4 января 1852 года. День рождения Луи Брайля.

А 6 января силы его покинули. Рельефно-точечная книга, которую он так ждал, выйдет из институтской типографии в 1852 году уже после его смерти. На средства друзей, учеников и преподавателей института был заказан его бюст, который установили в вестибюле Парижского института слепых. В мае 1887 г. в Купвре Брайлю открыли памятник. Следует отметить, что средства на его сооружение были собраны по подписке среди незрячих.

Своим открытием Луи Брайль внёс огромный вклад в переустройство социальной и культурной жизни слепых не только Франции, но и всего мира, заслужив безграничную признательность этих людей, ощутивших на себе ценность великого изобретения.

Для незрячих система письма Брайля есть и будет основным и надёжным ключом ко всем сокровищам человеческого разума.

### **Проведение месячника «Белая трость»**

Большое значение для слепых и слабовидящих имеет доступ к правовой, социально-значимой информации. Многие незрячие имеют определенные трудности в решении бытовых, жилищно-коммунальных, социальных, медицинских и других проблем. В силу разных причин они не могут получить качественную консультацию по своим имеющимся проблемам. В связи с этим рекомендуются к проведению различные мероприятия с участием представителей местных администрации, органов власти, социальной защиты населения, Пенсионного фонда, ЖКХ, МСЭ, юристами и т.д. В ходе таких встреч ее участники смогут получить подробную консультацию по своему конкретному случаю, зачастую даже решить имеющуюся проблему. Вопросы, которые следует ставить перед представителями вышеперечисленных структур, в каждом конкретном случае бывают разные. В большинстве случаев первоочередными вопросами являются следующие:

- Меры государственной поддержки в интересах людей с инвалидностью,
- наличие льгот и специализированных услуг для них,
- новые изменения в тарифах ЖКХ;
- безопасность незрячих пешеходов и работа общественного транспорта;
- меры для углубления понимания обществом положения инвалидов, их прав, потребностей, возможности их реального вклада;
- медицинское обслуживание;

- реабилитация;
- расширение предоставляемых вспомогательных услуг, включая вспомогательные устройства;
- важность обеспечения доступности в процессе создания равных возможностей для инвалидов во всех сферах жизни общества и др.

Формы и методы подобных мероприятий могут быть разные: встречи, консультации, «Общественные приемные», круглые столы и другие мероприятия.

Основной составляющей любой библиотеки, прежде всего, являются книга, читатель, слово и живые человеческие отношения. Встреча с книгой равнозначно общению с интересным человеком. Такое общение особенно важно для людей с ограниченными возможностями. Поэтому незрячим и слабовидящим всегда будут интересны мероприятия посвященные книге, литературе, писателям и поэтам. Для незрячих одним из основных и важных средств чтения и доступа к информации является рельефно-точечная система чтения и письма. Её роль и место в реабилитации, интеграции и социализации людей с нарушениями зрения прочно закреплены не только в российском, но и в международном законодательстве. В рамках месячника также могут быть организованы конкурсы чтецов по Брайлю, Брайлевские чтения произведений авторов юбиларов. Также можно в этот период поощрить лучших и наиболее активных читателей.

В реабилитационной работе с незрячими людьми очень важно помочь им поверить в себя, в собственные силы. Наиболее действенным методом в этой работе является опора на яркие примеры людей, которые, несмотря на свой недуг, нашли своим талантам достойное применение, смогли завоевать уважение и общественное признание. Реальные примеры из жизни таких личностей вдохновляют многих. Поэтому следует включить в программу мероприятия, посвященные выдающимся незрячим деятелям, добившихся успехов в различных отраслях.

Люди с ограниченными возможностями имеют право на место в культурной жизни, на собственную творческую деятельность. В творчестве, люди с инвалидностью забывают о своих недугах, меняют позицию к жизни, отношение к себе и своему дефекту, обретают оптимистический взгляд на жизнь и окружение. Организация творческого досуга и создание условий для развития творческих способностей и самореализации инвалидов по зрению – одно из немаловажных направлений и задач месячника. В целях содействия творческой реабилитации инвалидов по зрению библиотеки могут выступить в роли открытых площадок для творческих занятий, предоставляющих им возможность попробовать себя в различных видах творчества в области литературы, музыки, спорта, декоративно-прикладного искусства. Это могут быть различные конкурсы, ма-

стер-классы и другие мероприятия, во время которых незрячие могут раскрыть свои таланты. Также можно организовать персональные и коллективные выставки творческих работ, литературные и музыкальные вечера и гостиные, презентации книг и сборников незрячих авторов, творческие вечера участников и коллективов художественной самодеятельности, выездные концерты незрячих артистов, а также шефские концерты профессиональных артистов для инвалидов по зрению, и другие мероприятия.

Ещё одно важное направление месячника – содействие воспитанию детей и молодежи и общества в целом в духе толерантности, милосердия и уважения прав и свобод других, непохожих на тебя, людей. К сожалению, определенный процент общества испытывает негативное отношение к людям с ограниченными возможностями, имеют неправильное представление о жизни и возможностях. В большинстве случаев незрячих да и инвалидов в целом люди представляют абсолютно беспомощными, есть случаи и когда жизнь и какие-то действия, успехи маломобильных граждан считается сверхъестественным героизмом. Поэтому библиотекарям важно транслировать в общество правильную и позитивную информацию о людях с ограниченными возможностями, ориентировать общество на общение, диалог и взаимопонимание, прививать толерантное отношение к этой категории граждан. В этой работе наиболее интересными и полезными будут комплексные формы работы: Дни, Недели доброты, марафоны и др. мероприятия которые включают в себя цикл уроков доброты, благотворительных и информационных акций.

В рамках месячника «Белая трость» предлагаются следующие формы библиотечной работы:

- концертные программы;
- театрализованные представления;
- круглые столы;
- открытые заседания клубов;
- мастер-классы;
- диспуты;
- лекции;
- флешмобы;
- интеллектуальные игры;
- встречи с писателями, поэтами, музыкантами;
- встречи с ветеранами и другими замечательными людьми;
- озвученные книжные выставки;
- выставки рукодельных творческих работ незрячих читателей библиотеки;
- информационные беседы для учащихся общеобразовательных школ;
- конкурсы чтения и письма для владеющих системой Брайля;

- звуковые журналы;
- другие мероприятия культурно-просветительного характера.

Примерные названия мероприятий:

- «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть по одиночке!»;
- «Есть ценности, которым нет цены»;
- «Искусство добра и справедливости»;
- «Научи свое сердце добру»;
- «Остров доброты»;
- «Пока в душе не высушен родник»;
- «Посмотреть в глаза друг другу»;
- «Протянем руку помощи»;
- «С добром нам следует спешить»;
- «Святая наука - слышать друг друга»;
- «Уголок доверительного общения»;
- «Выживем, помогая друг другу»;
- «Социальная реабилитация - ключевой вопрос нашего времени»;
- «У нас с тобой не все потеряно»;
- «Исцеление без лекарств»;
- «Смотри на меня как на равного»;
- «Мы как все, но чуть сильнее»;
- «Слепоту побеждает слово»;
- «На пути к эре милосердия»;
- «Каждый шаг преодоление»;

Вопросы для викторин:

1. Где и когда родился Луи Брайль. (Франция, г. Кувре, 4 января 1809 г.)
2. В каком возрасте и при каких обстоятельствах мальчик ослеп?  
(В 3-хлетнем возрасте, играя шорным ножом в мастерской отца, Луи случайно поранил себе глаз. Симптоматическое воспаление глаз привело к слепоте.)
3. В каком возрасте Луи Брайль был зачислен в Парижский Королевский институт молодых слепых? ( В 10 лет, в январе 1819 г.)
4. В каком году Брайль изобрёл универсальную систему рельефно-точечного шрифта для слепых и закончил конструирование первого письменного прибора для одностороннего письма рельефно-точечным шрифтом с грифелем? (в 1829 г.)
5. Что лежит в основе системы Брайля? ( шеститочие )
6. Как выглядит письменный прибор для письма РТШ, сколько в нём строк и сколько клеток в каждой строке? (18 строк по 24 клетки)



7. В каком году умер Луи Брайль? ( 6 января 1852 г.)
8. Что было в шкатулке, которую Луи Брайль завещал сжечь, не открывая? (долговые расписки)
9. Кому обязана Россия появлением брайлевского шрифта и первопечатанием книг по Брайлю в России? (тифлопедагог Александр Ильич Скребицкий и благотворительница, энтузиаст просвещения слепых Анна Александровна Адлер )
10. Как назывался журнал, впервые вышедший из печати в апреле 1924 г., который с 1969 г. выходит под названием "Наша жизнь"? («Жизнь слепых»)
11. Как называется Всемирное объединение слепых? (Всемирный Союз слепых – ВСС).
12. Когда отмечается «День белой трости»? (15 октября).
13. К какому событию приурочен «День слепых»? (Ко дню рождения Валентина Гаюи).
14. Назовите, пожалуйста, пять основных функций трости. (Функция щупа, щита, генератор звука, сигнальная и опорная функции)
15. Где наиболее удобно при ориентировании использовать технику диагонали? (В помещениях, при ходьбе по лестницам, на хорошо изученных маршрутах, в плотном потоке пешеходов, а также при пересечении его)
16. Расскажите, какой предупреждающий знак для водителя применяют слепые при переходе улицы? (Перед переходом улицы слепой встает спиной к краю тротуара, обочине дороги, бордюру, касаясь его пятками, а затем начинает переход, стараясь сохранять прямолинейность движения. В начале движения слепой поднимает трость горизонтально, до уровня пояса, и делает три-четыре шага вперед. Это сигнал для водителей: дорогу переходит слепой. Затем он опускает наконечник трости и переходит улицу, используя «технику маятника». Дойдя до противоположного тротуара, слепой проверяет тростью, нет ли на нем препятствий, поднимается на него и продолжает путь)